

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Организация и правовые основы экспертизы культурных и исторических ценностей  
Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**

(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов*

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4 Способен организовывать производство экспертиз и самостоятельно выполнять исследования объектов по экспертной специальности	ПК-4.1 Планирует, организует и выполняет исследования и испытания объектов	З-1.Знает требования к оформлению и представлению научных работ У-1.Умеет представлять результаты научной деятельности в устной и письменной формах, В-1.Владеет навыками ведения научной дискуссии и аргументирования в научном споре
	ПК-4.2 Оформляет заключение таможенного эксперта	З-1 Знает порядок производства таможенных экспертиз. З-2 Знает методы исследований и испытаний объектов по экспертной специальности. У-1 Умеет самостоятельно планировать, организовывать исследования и испытания объектов по экспертной специальности. У-2 Умеет самостоятельно выполнять исследования и испытания объектов по экспертной специальности. В-1. Владеет навыками планирования и , организации исследования и испытания объектов.
ПК 5. Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.	ПК-5.2.Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей	З-1.Знает место культурных и исторических ценностей в системе ТВ ВЭД, З-2.Знает терминологию экспертизы культурных ценностей, З-3.Знает классификацию культурных ценностей. У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание культурных ценностей, У-2.Умеет выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность, обнаруживать фальсификацию. У-3.Умеет составлять проект экспертного заключения. В-1.Владеет методиками установления характеристики культурной ценности перемещаемых предметов, установления степени их уникальности и редкости, В-2.Владеет принципами классификации исторической, научной и художественной ценности.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

**Тесты по дисциплине**

### **ПК-4.1**

1. Атрибуция предмета – это:

- а) специальное компетентное исследование предмета, требующее специальных знаний в той или иной области и представления мотивированного письменного заключения;
- б) составление общей характеристики предмета, раскрывающей его материальную и социальную природу, ценностные и музейные качества;
- в) деление предметов и заключенной в них информации на группы по признакам родства и различия.

2. Специалист, привлекаемый для проведения экспертизы культурных ценностей:

- а) исследователь;
- б) ученый;
- в) эксперт.

3. Исследователь, создавший «грамматику художественного языка», положенную в основу разработанного им атрибуционного метода:

- а) Дж. Морелли;
- б) Б. Бернсон;
- в) Б. Виппер.

4. Европейский ученый, одним из первых поднявший проблему «подлинник и подделка»:

- а) Г. Вельфин;
- б) М. Фридендер;
- в) Ю. Лессинг.

5. Одним из первых отечественных экспертов по культурным ценностям был:

- а) Н. П. Кондаков;
- б) И. Э. Грабарь;
- в) Д. С. Лихачев.

### **ПК-4.2.**

6. Документом, в котором впервые было сформулировано определение понятия «культурная ценность», является:

- а) Конвенция ЮНЕСКО 1954 г.;
- б) Конвенция ЮНЕСКО 1970 г.;
- в) Конвенция ЮНЕСКО 1972 г.

7. К основным признакам культурных ценностей не относится:

- а) уникальность;
- б) незаменимость;
- в) современность.

8. К экспертизе культурных ценностей не относится экспертиза:

- а) гражданская;
- б) визуальная;
- в) технико-технологическая.

9. Искусствоведческая экспертиза относится к определенному виду экспертиз, объединенных:

- а) по правовому статусу;
- б) численности и составу экспертов;
- в) характеру использования специальных знаний.

**ПК-5.2.**

10. К технологическому процессу экспертизы не относится:

- а) описание исследования;
- б) технико-технологическое исследование;
- в) маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.

11. Признак, не влияющий на оценку предмета:

- а) время изготовления и бытования;
- б) физическое состояние;
- в) цвет.

12. При экспертизе икон не используется:

- а) органолептический метод анализа;
- б) иконография;
- в) иконология.

13. Термином «вариант» обозначается:

- а) копия художественного произведения, исполненная автором оригинала;
- б) авторское воспроизведение художественной работы с изменениями в решении, жестах, позах, постановке персонажей или предметов, но обязательно предполагающее сходство с оригиналом;
- в) оригинальный предмет, подлинное произведение искусства, служащие образцом для воспроизведения.

14. Нормативно-правовой акт, регламентирующий перемещение культурных ценностей:

- а) Федеральный закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- б) Федеральный закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- в) Федеральный закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

15. Термин «кракелюр» в переводе с французского означает:

- а) тонкая сетка трещин;
- б) слой быстросохнущего масляного лака;
- в) прозрачный слой краски.

**Ключи**

<b>1</b>	<b>б</b>
<b>2</b>	<b>в</b>

3	в
4	а
5	а
6	а
7	в
8	а
9	в
10	в
11	в
12	а
13	б
14	в
15	а

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### 2.2.1 Варианты заданий

#### Вопросы для устного опроса:

1. Первый закон об охране памятников культуры.
2. Античный взгляд на искусство.
3. Эпоха Возрождения: музеи, библиотеки и архивы
4. Первый закон об охране памятников культуры
5. Национальные хранилища культурных ценностей.

#### Темы для докладов:

1. Правовое регулирование охраны памятников истории и культуры.
2. Международная система и мировой опыт охраны культурного наследия.
3. Правовые документы музейной деятельности, культурного, исторического, природного наследия XIX века
4. Культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации
5. Историко-культурное наследие России.
6. Утрата культурных ценностей как невозполнимое и необратимое явление.
7. Виды объектов культурного наследия
8. Угрозы национальной безопасности в сфере культуры
9. Незаконный оборот культурных ценностей
10. Культурные ценности, имеющие особое значение.
11. Вывоз физическими лицами культурных ценностей в качестве товаров для личного пользования
12. Взаимодействия таможенной службы с уполномоченными органами федеральной исполнительной власти при осуществлении запретов и ограничений в отношении культурных ценностей
13. Предоставление фальшивых или недостоверных документов на право вывоза культурных ценностей
14. Законодательное регулирование перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС

15. Вывоз физическими лицами оружия, имеющего культурную ценность
16. Порядок ввоза на территорию РФ культурных ценностей
17. Вывозные таможенные пошлины в отношении культурных ценностей в странах ЕАЭС
18. Электронная база культурных ценностей государств-членов ЕАЭС как усиленные механизма контроля
19. Получение экспертного заключения для вывоза физическим лицом для личного пользования культурных ценностей
20. Лицензии на вывоз культурных ценностей.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету:**

1. Эпоха Возрождения: музеи, библиотеки и архивы.
2. Национальные хранилища культурных ценностей.
3. Международные соглашения по сохранению культурного наследия
5. Теория и практика в деле сохранения культурного наследия в 20–30-е годы XX века
6. Научные коллекции и мемориальные ценности
7. Таможенные процедуры, помещению под которые подлежат культурные ценности: выпуск для внутреннего потребления
8. Законодательство и иные нормативно-правовые акты в области культуры
9. Этапы развития законодательной политики в области охраны историко-культурного наследия в России.
10. Культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации.
11. Особенности правовых норм участия в российских выставках
12. Роль России в становлении международной системы охраны культурных ценностей.
13. Современная международная система охраны культурных ценностей.
14. Развитие сотрудничества России с международным сообществом в области сохранения культурного наследия.
15. Основные международные компании по спасению культурных ценностей.
16. Основные нормативные правовые акты, регулирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации физическими лицами для личного пользования.
17. Отнесение предметов к категории культурных ценностей.
18. Вывоз, временный вывоз культурных ценностей с таможенной территории ЕАЭС физическими лицами для личного пользования.
19. Запрещенные к вывозу культурные ценности
20. Ввоз, временный ввоз культурных ценностей на таможенную территорию ЕАЭС физическими лицами для личного пользования
21. Перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС путем пересылки в адрес физического лица.
22. Порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.
23. Ответственность за нарушение порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС в России
24. Технические средства, применяемые при таможенном контроле культурных ценностей
25. Маркировка культурных ценностей.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание устного опроса

<i>Шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	<i>Корректность и полнота ответов</i>	<i>Полный, развернутый, обоснованный ответ</i>
<i>Не зачтено</i>		<i>Правильный, но неполный ответ Неверный ответ</i>

### Оценивание выполнения доклада с презентацией

<i>Шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения;</li> <li>2. Своевременность выполнения;</li> <li>3. Последовательность и рациональность выполнения;</li> <li>4. Самостоятельность;</li> <li>5. Наличие ошибок</li> </ol>	<p><i>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, нет ошибок.</i></p> <p><i>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</i></p> <p><i>Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно.</i></p>
<i>Не зачтено</i>		<i>Задание не выполнено.</i>

### Оценивание выполнения тестов

<i>шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения тестовых заданий;</li> <li>2. Своевременность выполнения;</li> </ol>	<i>Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</i>

	3. <i>Правильность ответов на вопросы;</i> 4. <i>Самостоятельность выполнения;</i> 5. <i>и т.д.</i>	<i>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</i>
		<i>Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</i>
		<i>Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</i>
<i>Не зачтено</i>		

### Оценивание на зачете

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	1. <i>Полнота изложения теоретического материала;</i> 2. <i>Полнота и правильность решения практического задания;</i> 3. <i>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</i> 4. <i>Самостоятельность ответа;</i> 5. <i>Культура речи;</i> 6. <i>и т.д.</i>	<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</i>



		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне</p>
		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 2). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном</p>

Не зачтено		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции сформированы на низком уровне.
------------	--	--

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.*

*На тестирование отводится 20 минут.*

*Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.*

*За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.*

*Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично*

*20-24- хорошо*

*12-19 –удовлетворительно*

*11-0 - неудовлетворительно*

**Составитель(и):**

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.